

SAHABAT

VOL. 3 | 2024

SINCE 1994



PASAR MALAM 2024

This SPECIAL edition of Sahabat gives you a photo collage in 14 pages from our biggest and most popular event of the year.

CONTENT



p. 3

EDITORIAL



p. 4-14

PASAR MALAM 2024

PASAR MALAM. We decided to give you a special edition dedicated to Pasar Malam 2024. If you were not one of the 520 beating hearts in the event - we provide you with a summary in pictures!

Pasar Malam has been our yearly tradition since 1994.
Photos by: Ghali, Mila, Andre and Jennifer Darren



p. 15

KENANGAN DARI PASAR MALAM 2024



p. 16-19

KOMPLETT RESEGUIDE TILL VÄSTRA SUMATRA



p. 20

SATE PADANG - LEARN HOW TO COOK IT!

NEXT SAHABAT

Not announced yet

SEND YOUR STORY TO SAHABAT:

send to: sismedlem@gmail.com

EDITOR & LAYOUT | Isabel Nielsen

POSTGIRO | 4339734-8

CONTACT | sismedlem@gmail.com

SAHABAT ISSN 1400-6294



Gamelan

Gamelan is the traditional Indonesian percussion orchestra where a set of musical instruments is used. Consisting primarily of ornate, instruments made of hand-forged metal, the ensemble includes xylophones, gongs, gong-chimes, drums, cymbals, string instruments and bamboo flutes.



EDITORIAL



*Sahabat sejatiku,
Hilangkah dari ingatan mu
Di hari kita saling berbagi
Dengan kotak sejuta mimpi*

Today I am writing what is planned to be my last editorial as editor-in-chief of Sahabat. Coincidentally my Spotify is currently playing Sheila on 7 with the song *Sahabat sejati*. For today, let this song symbolize my goodbye to a dear and faithful friend.

*My faithful Sahabat (friend),
Disappear from your memory
The days we shared with each other
With a box filled with a million dreams.*

It has been incredibly fun to be involved in deciding the content and layout of our members' magazine. The best part has been reading all the wonderful articles, like opening a box filled with a million dreams. All these analysis, personal chronicles, knowledge articles and much more.

At the time of writing, we do not know who my successor is, but I hope that Sahabat will continue to have a broad and open line regarding which articles get a place here. I also hope that the new editor is allowed the same freedom that I myself had to shape the magazine and that Sahabat continues to develop over time. I have had the honor of being editor for three years. However, I believe that it is important for the role to be changed at regular intervals, to also bring in new ideas and thoughts.

Well. We are now at the end of 2024. A year that has been marked by *Minangkabau* and *West Sumatra*. That was the theme of Pasar Malam this year and for those of you who did not participate, I hope you can get an insight into this year's festival via Sahabat. The question comes up periodically during the time that I have been the organizer of Pasar Malam, *why do you choose such detailed themes such as West Kalimantan, NTT or West Sumatra?* The answer is simple. It has been important to us that each Pasar Malam should be unique. Instead of being remembered as one of all the years where Sumatra or "Eastern Indonesia" was the theme, we wanted to be **THE** year where this particular province / ethnic group was the theme. If the next Pasar Malam committee chooses to continue this spirit, it will be 33-34 years until we get to

see West Sumatra and Minangkabau again, and that, wouldn't that make this year's Pasar Malam unique? Well. How Pasar Malam will be in the future is completely beyond my authority and completely up to the future board. I only hope that each Pasar Malam succeeds in spreading as much happiness and joy as its predecessors!

The last Sahabat of the year is dedicated to Pasar Malam and for the last time in perhaps quite a while, to West Sumatra.

Pictures and short captions will make up the largest part of Sahabat. This year we managed to be around 520, maybe up to 550 people in total (all volunteers, children under 12 and vendors included). With some caution and reservation for errors in estimation, I still dare to say that I think it could be a record?

This year's Pasar Malam committee cannot be praised enough. It's hard not to be moved when I've seen my "committee colleagues" sitting in the university's resource room until the late hours to finish decorating, how others traveled hours by bus with heavy materials to have everything in place before the D day.

Once the Pasar Malam event finished and closed for the day, and our guests had gone home, most of the committee stayed to ensure everything was neat and tidy before we left the venue.

When an actual employer or project manager had showered this team love with flowers and gifts, I gave them garbage bags instead. Yes. Literally. You know, garbage bags big enough to transport corpses. We had a problem when the garbage area in connection to the venue became overflowing. There I stood with 15 giant black filled sacks and a desperate question, what do we do? It didn't take more than a minute before the whole team was united.

"Don't worry kak, we'll take the bags on the bus and throw them at Lappis".

Although we ended up not having to bring any bags on the bus, the gesture itself is probably the finest example of *gotong-royong* I will ever experience. The saga had a happy ending when the representative from Folkets Hus was able to relieve us of this burden.

Finally, to our Minang friends, I would like to say...

Kampuang nan jauh di mato, but I hope this year's Pasar Malam made your hearts and minds draw closer to your home villages via *rendang* and tunes from *talempong*...

Take care my friends, we are now in the darkest hour of the year!

WEST SUMATERA - EXHIBITION - MINANGKABAU

Get a chance to learn something about West Sumatera Please click on the marked words on this page! (or scan the QR-code)



PHOTO BOOTH

One popular part at Pasar Malam this year was the photo booth. A creative place to borrow Minang accessories and signs to take funny photos! Our decor team even made a rumah gadang out of cardboard

BANSI

SALUANG

GANDANG TABUIK

TALEMPONG

PUPUIK TANDUK

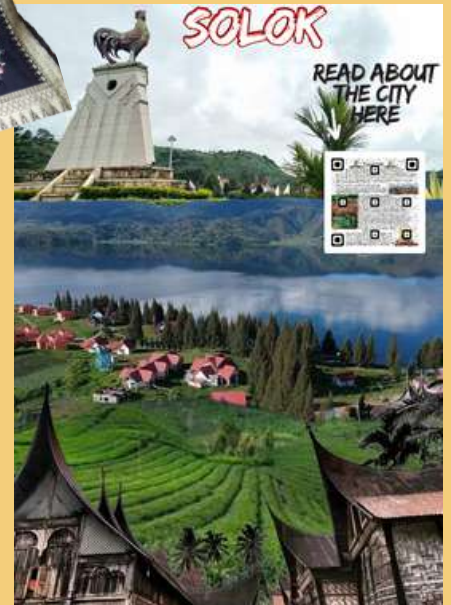
SARUNAI



PADANG



BUKITTINGGI



SOLOK



Click on words above to take part of the exhibition about Dayak



MINANG DANCES



TARI BAGURAU

TARI BAGURAU.

When the SIS Pasar Malam Committee was formed, we immediately felt that we needed our own dance group. Silvi, Ningsih and IImi started the practice for this pretty Minang dance.

The Bagurau Harvest Dance is a traditional Minangkabau dance which symbolizes the gratitude of farmers after harvesting rice. This dance combines movements that depict farmers' activities from plowing fields to harvesting crops, and conveys the joy of the Minangkabau people when the harvest season arrives.



TARI PIRING

TARI PIRING Plate dance, is a dance from West Sumatra, Indonesia. The dancers hold plates in both hands and move them quickly in different ways. The dance shows how well the dancers can balance and move the plates without dropping or breaking them. Dancers hold the plates at the bottom and swing them fast to keep them from falling. Tari Piring was performed by our dear friends in Bagusföreningen; Mino Fohim, Atty Gunnarsson, Willhelm Lindh, Patricia Valesco and Amra Krupic.



MINANG DANCES



TARI
TEMPURUNG



TARI TEMPURUNG Coconut Shell Dance is a traditional art from Minangkabau, West Sumatra. Here it was performed by our talented friends in Bagusföreningen; Humaira, Sadya, Luna Krupic, Minoo Fahim, Willhelm Lindh and Win Young.



TARI INDANG

TARI INDANG or Dindin badindin, is a traditional Minangkabau Islamic dance originating from West Sumatra, Indonesia. Indang dance was developed in the Minangkabau community as a portrayal of the arrival of Islam in West Sumatra in the 13th century.

The dance was performed by the amazing dancers in Bagusföreningen, Amra Krupic, Luna Krupic, Minoo Fahim, Sadya, Win Young and Humaira.



MINANG DANCES



URANG MINANG BARALEK GADANG



URANG MINANG BARALEK GADANG

In the end of the day the audience started to feel tired of sitting down, enjoying everything happening on stage. The girls from SIS dance group, IImi, Ningsih and Silvi invited all for a line dance with Minang vibes. It gave time to stretch our bodies and a test on our coordination.

RIAU DANCE



TARI LANCANG KUNING was the only dance of today that does not origin from West Sumatra. This dance comes from Riau, the closest province from West Sumatra and was carried out by a dance group from the Indonesian Embassy in Stockholm; Naufal, Dwyan, Inna and Ciela.



Winner



"Traditions all around the world" was the theme in "Kids Fashion Show" this year. The kids were dressed up in colors from Sweden, Java to India. The winner this year was given to Zara. A jury of three, decided that her *Minangkabau* styled dress was the most stylish one this year. But as always, it was hard to choose. Aren't they all winners?



BEST DRESS

Jeannie Sinaga Helmfrid was the jury's choice of best, wearing fabric typical for North Sumatra. Our jury, experts on Sumatran fashion, were Inna and Ningsih.



FRIEND OF INDONESIA 2024

Friend of Indonesia 2024 (Sahabat Indonesia | Indonesiens vän) was announced for the fourth time since 2021. This year the chosen person for the title was Roza Arneville. The jury was the SIS board.

"This person has brought so much positivity and support to our community, especially latest years. This person have for many years been a leading figure in the Swedish-Indonesian community in Gothenburg, having the role as chairman of the community. This person is often described as someone who "creates a meeting place for Indonesians in Gothenburg and opens an opportunity for Indonesians to get to know each other in their new home country". This person no longer live in Gothenburg, but in Karlstad. However, the daughter of this person lives in Stockholm and is a member of the board since two years back. So, the latest two years, this person have gladly, time after time, coming up to Stockholm to help SIS out in our events always bringing delicious Indonesian cakes and a positive attitude that is spread to all in our community. By that, it feels natural for all of us in the board to give the title Friend of Indonesia 2024 to Roza Arneville"



MALIN KUNDANG

Performd by the Oscar nominated actors of the future: Raffi, Aretha, Zara and Ummara

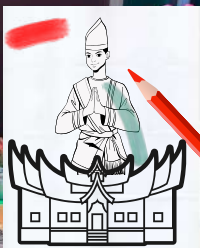


MALIN KUNDANG

Malin Kundang is a popular folktale that originated in the province of West Sumatra. It is about an ungrateful son named Malin Kundang and the themes of disobedience and retribution that turned him into stone.

KIDS ZONE

Ika was entertaining the kids in Kids corner, a place to chill and color creative Minang paintings and hats to bring home!



VIRTUAL SHOW



Visitors of Pasar Malam were also able to see a movie with a short introduction to West Sumatra. Watch it again [HERE](#)



Ever heard about *Talempong* or *Bansi*? That and other traditional Minang music can be discovered in the video by Jaguank who gives us a modern twist of traditional music [HERE](#)

Be amazed by the magic of Minangkabau [HERE!](#)



Be prepared to cry when watching this sad love story sometimes called "Romeo & Julia of Indonesia". In this short clip, Siti Nurbaya is about to be wed against her will in an desperate attempt to save her fathers life. See the short clip with Swedish subtitles [HERE](#)

Get an introduction to the West Sumatran cuisine [HERE](#)

Friends of SIS in West Sumatra would like to say hello [HERE](#)

PS.TIPS watch the whole musical by search on "Sity Nurbaya" & "Indonesia kaya" on Youtube!

Swedish Translation in videos: Isabel Nielsen

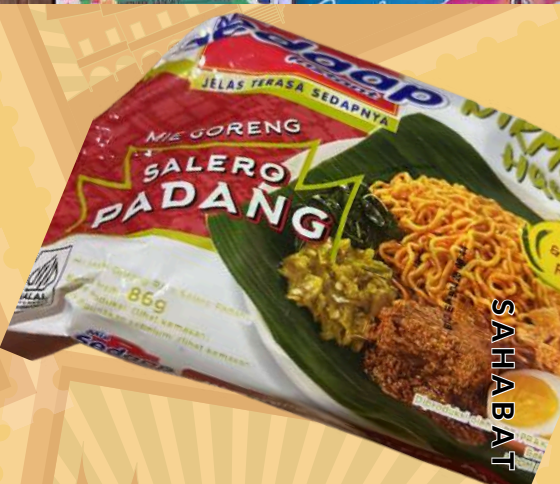


KEY NOTE SPEAKERS

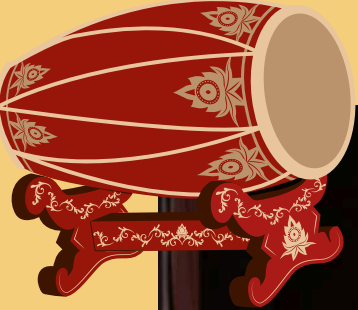
We are proud and happy for the great support and friendship between SIS and the Indonesian embassy. A visit from the ambassador have almost been something we have been taken for granted. This year, His excellency, Bapak Kamapradipto Isnomo, ambassador to Indonesia in Sweden and Latvia took part in opening Pasar Malam.

Adam Reuterskiöld, a friend from the Swedish parliament told us about his warm relation to Indonesia and the story on how he was a part in initiating a Friendship Association between the Swedish and Indonesian parliament. Adam is today the chairman of the association.

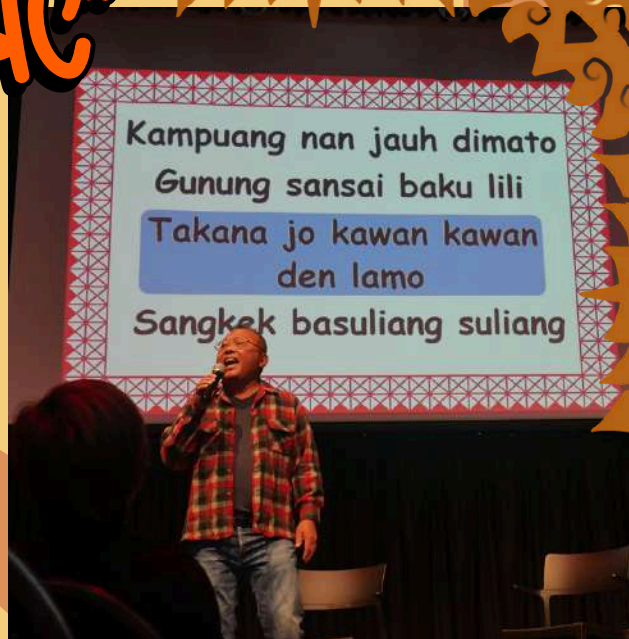
TAGALAG is the Minang word for “smile” and we thought it was a good opportunity to take a photo of all participants directly from the scene. Unfortunately, at 11.30 AM it was not yet that had joined us, see the result of the picture at the left side.



SIS BOOTH was this year filled with lovely snacks from West Sumatra. We had Instant Noodles with flavor of Padang, *keripik Sanjay*, Minang tea and very rarely found Solok Coffee. Did you visit us? Did you know that by shopping from SIS you support us to have future events like this one?



"Musik"



Vendors





KENANGAN PASAR MALAM: HARMONI DALAM KERAGAMAN

DITULIS OLEH: Jennifer Darren

Pasar malam selalu menjadi tempat penuh warna, bukan hanya karena lampu-lampu yang berkelap-kelip, tetapi juga karena suasana hangat dan meriah yang tak tergantikan. Setiap sudutnya menyimpan cerita—dari aroma makanan tradisional yang menggoda hingga alunan musik khas daerah yang menemani langkah para pengunjung. Namun, di balik gemerlap dan riuhnya, pasar malam adalah cerminan dari keragaman budaya yang hidup berdampingan dalam harmoni.

Sebagai anak yang tumbuh besar di Indonesia, pasar malam adalah bagian dari kenangan masa kecil saya. Saya tidak hanya melihatnya sebagai tempat bermain dan menikmati jajanan, tetapi juga sebagai ruang di mana cerita dari berbagai latar belakang budaya menyatu. Saya masih ingat betul bagaimana saya memegang erat tangan kakek saat memilih mainan kayu tradisional atau menunggu martabak hangat yang baru keluar dari wajan.

Kini, tinggal jauh dari tanah air, kenangan itu semakin berharga. Saya merindukan suasana di mana orang-orang dari berbagai latar belakang berkumpul dengan satu tujuan: menikmati kebersamaan. Pasar Malam 2024, yang mengangkat tema Ranah Minang, menjadi kesempatan istimewa bagi saya. Mungkin malam itu telah berlalu, tetapi kesannya masih membekas di hati siapa pun yang hadir. Sebagai seseorang yang bukan berasal dari Minang, saya datang tanpa banyak ekspektasi, tetapi pulang dengan hati penuh kehangatan, kekaguman, dan rasa syukur karena bisa menjadi bagian dari perayaan ini.

Ketika mendengar suara musik Minang diputar berulang kali, saya seperti melangkah ke Lembah Harau yang magis. Suara gamelan Minang dan dendang saluang mengalun lembut di udara, membawa siapa pun yang hadir merasakan atmosfer khas Sumatera Barat.

Namun, yang paling membekas di hati saya adalah sajian kulinernya. Rendang yang legit dan empuk, sate Padang dengan kuah pedas kental, hingga kerupuk jangek yang renyah mengingatkan saya pada kekayaan kuliner Minangkabau. Saya sangat terkesan dengan kelezatan setiap hidangan malam itu. Di tanah yang jauh ini, setiap piring yang disajikan terasa seperti penuh cinta dan dedikasi.

Pasar malam ini juga menjadi ajang untuk mempertemukan banyak wajah, baik baru maupun lama. Saya bertemu dengan orang-orang yang sama-sama

merindukan Indonesia, bertukar cerita tentang kampung halaman, dan berbagi tawa di tengah dinginnya malam Swedia. Ada perasaan hangat yang sulit dijelaskan, seolah-olah kami semua sedang duduk bersama di rumah gadang, berbagi kisah dalam satu keluarga besar.

Selain kuliner, pertunjukan seni juga menjadi sorotan utama. Tari Piring yang memukau dengan gerakan lincah dan presisi membuat saya terpaku. Bukan hanya satu tarian, tetapi berbagai pertunjukan seni Minangkabau pun turut dihadirkan, mulai dari musik hingga kabaret cerita rakyat, ditampilkan dengan penuh semangat. Keindahan budaya Minang yang begitu kaya dan penuh filosofi terasa begitu hidup malam itu.

Pasar Malam 2024 telah berlalu, tetapi pesan yang dibawanya tetap tinggal: bahwa budaya adalah jembatan yang menghubungkan, dan nostalgia adalah benang merah yang menyatukan. Di tengah kerinduan akan tanah air, acara ini mengingatkan saya bahwa identitas Indonesia akan selalu hidup di mana pun kita berada.

Terima kasih, Pasar Malam 2024, karena telah membawa saya “pulang”, walau hanya sejenak.



GUIDE GENOM VÄSTRA SUMATRA

TEXT OCH FOTO: Isabel Nielsen

Rendang, köttrett som långkokas i timmar i en noga utvald kryddblandning. Samma rätt är flertalet gånger belönad som en av världens godaste maträtter. Bung Hatta, Indonesiens första vice president som blivit uppskriven bland landets främsta nationalhjältar. Minangkabau, världens största matrilinear arvslinje. Detta är några saker som Västra Sumatra blivit känt för. För mig skulle det bli landets sjuttonde provins att besöka.

DE RESANDE KAMELJONTERNAS FOLK

Uda, tilltalstitel till en äldre broder inom Minang-kulturen och det enda tilltal vi använt oss av till vår vistelses chaufför, hämtar oss punktligt på Padangs flygplats en tidig morgon. Uda har rest flera timmar för att välkomna oss i dag. Hur många timmar Uda har spenderat på resande fot under sitt 60-åriga liv är det ingen som vet. Men det är många.

- Ni känner säkert till att vi, Minang-folket, är kända för hur vi migrerat runt i Indonesien och i världen. Jag arbetade länge på fartyg som ung, och bodde ett decennium i USA, säger Uda och sträcker stolt på sig bakom ratten när han tänker över sin tid ute i världen.

Något som Uda menar särskiljer Minang-folket från andra migrerande folk är deras snabba sätt att anpassa sig. Minang-språket, mycket nära indonesiska språket, har absorberat flera ord och uttryck från övriga Indonesien. Från Jawa, Sulawesi, Kalimantan, övriga delar av Sumatra och även från grannlandet Malaysia.

- Vi anpassar oss och tar efter den kultur på platsen där vi bor. Ni kan säkert inte nämna en Minang-grupp i Sverige eller Europa. Vi har inget behov av det. Vi lever efter hur det ser ut på platsen vi kommit till.

Uda jämför här med den etniska folkgruppen som finns i norra Sumatra, Batak. Var helst Batak-folket reser i världen skapar de gärna föreningar och sammankomster för att hitta samvaro i sitt nya hemland. Uda menar att något liknande inte finns bland Minang-folket, kameljonterna som istället snabbt blir ett med folket på platsen eller landet de hamnat i.

FEM DAGAR OCH FEM PLATSER

1) BUKITTINGGI

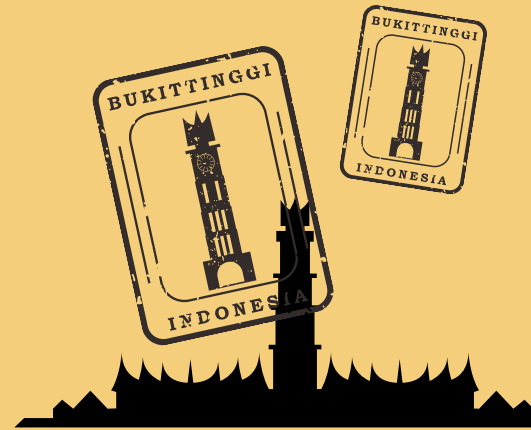
BUKITTINNGI, en stad med drygt 130 000 invånare, populär tillflyktsort för dem som bor i grannstäderna eller i Riau en timme bort. Anledningen är stadens höga position med de prydliga små bergen och vulkanen Marapi som stiger i bakgrunden. Det är kyligare luft och behagligare klimat än många andra städer i Sumatra. Staden är liten till ytan, och den som besöker staden kan nå alla besöksvärda platser inom en halvtimme.



JAM GADANG. Det runt 100 år gamla ikoniska klocktornet är placerad i stadskärnans mitt. En obligatorisk fotoplats för den som vill tala om för sina instagramföljare att, *jag har minsann varit i Bukittinggi!* Klocktornet har sin födelseplats i holländska Rotterdam och placerades där den står i dag, mitt i Bukittinggis torg redan 1927. Först efter att Indonesien blivit självständigt fick tornet sin ikoniska topp. Formen av taket på ett traditionellt Minang-hus.



NGARAI SIANOK, bjuder på en av de vackraste utsiktsplatserna i Västra Sumatra. Denna 15 km långa dal bjuder på ett landskap av gröna väggar med ett brant stup. Detta är resultatet av en nedåtgående rörelse av jordskorpan. Den går sedan ner mot floden med det klara vattnet. En avkopplande plats men man bör se upp för de jordnötsälskande och närgångna aporna!



LUBANG JEPANG är den plats som kanske gav djupast känslomässiga avtryck efter besöket. Detta var platsen där japanerna förvarade sin amunition på under andra världskriget. Denna 1500 m långa tunnel lyckades väl med att bevara japanernas hemligheter. Tvångsarbetare togs från bland annat Java och Sulawesi för att gräva tunneln. Strategin var att ta personer utanför Sumatra för att säkerställa att hemligheten om projektet bevarades. När arbetarna blivit gamla eller sjuka sattes de i en så kallad fängelsecell, där de lämnades för att dö. När tillslut döden befriade dem togs deras kroppar till "köket" i tunneln. Och där... För att citera vår guide under dagen:



- Där sades det "chop-chop" och så gjorde man rendang av oss (indonsierna)

2) PAGARUYUNG

ISTANA PAGARUYUNG Något fascinerande och magiskt med Indonesien i stort, är den varierande arkitekturen och hur varje provins och folkgrupp har sitt egna säregna drag att designa sina bostäder. Minang och Västra Sumatra är inget undantag. Detta slott i Pagaruyung har stått på samma plats sedan kungadömernas tid på 1300-talet. Dagens slott är dock en replika efter de senaste bränder som varit bland annat på 1970-talet och 2007. Slottet har tre våningar och möbleringen består helt av objekt som är viktiga inom Minang-kulturen. Andra våningen är ägnad åt kungens sovrum, medan den tredje våningen skulle ge bra sikt ut mot omgivningen, och gav därmed god chans till förberedelser om fiendens arméer var på väg



Givetvis är inte Istana Pagaruyung det enda exemplet av Minang arkitektur i provinsen. Faktum är att detta är något som kan ses så långt ögonen kan nå över hela Västra Sumatra. Både från de äldre traditionella husen till restaurangerna, de moderna bostäderna med traditionell design och provinsens officiella byggnader och stadshus. Det som gör en tur förbi Istana Pagaruyung värt ett besök är dess storlek, den fantastiska fasaden som byggts helt traditionsenligt på uråldrig byggteknik. Möjligheten att få stiga in i denna sagolika byggnad och fascineras även av designen innifrån en gör upplevelsen unik.

3) LEMBAH HARAU

En biltur genom Lembah Harau och endast njuta av naturen och husen med de vackra husen längs vägkanterna är en avkopplande aktivitet i sig. Några stopp på vägen är ändå att rekommendera för att ta in skönheten i omgivningen mer fokuserat och få en chans att känna de kalla dropparna från vattenfallet.

KELOK 9 Denna bergiga del av provinsen är inte helt lätt att ta sig fram i och bör undvikas av den åksjuka. *Kelok 9, 9* Svängar, står just för denna rödfärgade bro som bjuder på nio skarpa svängar och har sedan efter renovering blivit ett populärt fotostopp

VATTENFALL Längs vägarna och bilfärd runt om i Lembah Harau finns ett oräkneligt antal vattenfall att stanna till vid!



KAMPUNG KOREA & JEPANG är ett annat populärt bilstopp på vägen. Med en biljett på endast 5000 Rupiah (3 SEK) kan man ta sig en promenad genom denna miniatyr av monument och byggnader från Korea och Japan. Det är framförallt en plats för selfietagning och den lilla turistshoppen och caféet tickar tomt på både gäster och föremål. Det är fortfarande långt kvar till helgen får vi höra från en parkvakt. Det är dock tveksamt om denna övergivenhet, med avsaknad av möblering och föremål i stort, och dessa mycket dammiga menyblad kan förklaras av att det ännu är långt kvar till helgen då turisterna kommer.

4) PADANG

Västra Sumatras huvudstad Padang, känt för de flesta för de kulinära upplevelserna med några av Indonesiens mest populära maträtter. Detta gäller både innanför och utanför landets gränser. Dock finns det mycket mer att upptäcka i provinsens huvudstad än endast de kulinära upplevelserna.

MUSEUM ADITYAWARMA är museet som berättar allt som är värt att veta om Minangkabau; folket, kulturen och historien. Museet har gett plats åt över 6000 föremål med såväl etnografiska, arkeologiska, konstnärliga och keramiska fynd. Självklart förklaras också viktiga värderingar inom Minangkabaus kultur upp, som den matrelinjära arvsordningen och kvinnans betydelse i det dagliga livet.





PANTAI PADANG, längs hela Västsumatras kust finns en rad olika stränder att besöka. Vissa passar till surfing, andra till snorkling. Stadsstranden, Pantai Padang må kanske inte vara en av de bättre stränderna men närheten från stadskärnan gör att den ändå ger en behaglig paus för svalkande havsvindar.



MASJID RAYA SUMATRA BARAT är en av de häftigaste moskéerna som kan skådas i Indonesien. Taket tydligt inspirerat av Minangkabau-kulturens former på husen. Här ses användning av Minangristningar och kalligrafi på ytterväggarna. Moskén sägs vara än vackrare i dagsljus.



SITI NURBAYA BRON är bron som fått sitt namn från den tragiska romantiska berättelsen om Minangflickan Siti Nurbaya, Indonesiens Romeo och Julia. Bron ger en vacker utsikt över floden där fiskebåtarna prydligt lagts ut längs strandkanterna på båda sidorna om bron. Kvällstid förvandlas också bron till en romantisk plats för nyförälskade att vandra på, kanske med grillad majs, sate padang eller något annat som säljs från *street food*-ständen,

5) PULAU MANDEH

För den som har kort med tid, och inte hinner besöka Pulau Mentawai under besöket i Västra Sumatra så är ön Mandeh ett bra alternativ. Panoramavyn på bilvägen ut mot dessa öar visar upp vad som kallas för Sumatras egna *Raja Ampat*. Destu vackrate blir det när man når någon av de vackra öarna med kritvit varm sand. Här finns möjlighet till snorkling, hopp från klippor, bad i älven och även karaoke på fiskebåt. Dessutom är öarna ännu inte speciellt välbesökta av varken inhemska eller utländska turister!



RECIPE



Photo: Ika Rahma

Sate Padang

BY SRI RAHMAWATI

Sate Padang is typically street food sold everywhere in Indonesia. The thick sauce is one of the main characteristics of this wonderful dish.

INGREDIENTS

- 1 kg beef tongue (1-2 tongues)
- 4 Tbsp oil (+ extra for brushing the sate)
- 1.5 l water
- 40 Bamboo skewers (soak in a water for 30 minutes to avoid them being burnt while making sate)

GROUND SPICES:

- 10 curly red chillies (adjust to taste)
- 4 cm turmeric
- 5 cm ginger (peeled and chopped)
- 15 shallots (peeled and chopped)
- 8 cloves garlic (peeled and chopped)

OTHER SPICES:

- 2 tbsp curry powder
- 4 Tbsp coriander powder
- 4 tsp cardamom
- 2 tsp white peppercorns
- 4 cm galangal roots (chopped)
- 4 stalk lemongrass (use the white parts, cut them to smaller pieces)
- 6 kaffir lime leaves
- 2 tsp nutmeg
- 6 bay leaves
- 6 cloves
- 2 star anise
- 1-2 cinnamon stick

TO THICKEN THE SAUCE:

- 5 tbsp rice flour (if needed)

COOKING STEPS

1. Bring 1.5 liter of water to boil
2. Wash the beef tongue thoroughly and add the tongue and boil for 15 minutes under medium heat.
3. Save the cooking liquid
4. Remove the tongue and set aside, and when it is cool enough to handle, trim the outer skin with a good knife
5. Cut the tongue into about 3 x 3 cm
6. Blend all ingredients for ground spices into a fine paste in a food processor

7. Heat the cooking oil in a heavy-bottom pot over medium high heat, and saute the paste (ground spices) for a few minutes.

8. Add all ingredients under "other spices" in and saute around 5 minutes.

9. Divide the spice mixture into two, leave one in the pot.

10. Add the beef cubes to the pot and saute for some minutes, add water and salt to taste, and cook it for about 30 minutes over medium heat until the meat is tender.

11. Put the remaining spice paste in a cooking pot, add some beef broth, and salt to taste. Cook over medium heat for around 20 minutes.

12. Leave the tongue soaked in the broth for 4 hours or overnight in the fridge to add more flavor to the dish

13. Remove the tongue from the broth and discard all the spices and herbs. Heat it back up a little bit just to melt the fat that has solidified. Let the broth cool down before thicken it.

14. Thread tongue pieces onto the bamboo skewers, and grill until they are slightly browned since the tongues are cooked, we only want to brown them a bit

15. Dilute the rice flour with a little bit of broth water and stir to combine. Mix well and make sure there are no lumps.

16. Turn on the pot over medium-low and keep stirring. The broth will start to thicken while you are stirring. Stir more of the rice flour mixture if you want it to be thicker.

17. Put some sate on a plate together with the hot thickened sauce over, garnish with fired shallots and serve immediately.

18. Serve with rice or lontong and add some fried shallots.

"My favorite childhood streetfood"

